

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Чинякова Н. И., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года.

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года.

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года.

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - заключается: в формировании у студента-магистранта системы знаний теории и методики реализации инновационной технологии учебно-концертной подготовки как ведущего аспекта музыкально-образовательного процесса; развитии умения самостоятельно решать профессиональные организационно-педагогические задачи по осуществлению данного направления деятельности в образовательных учреждениях различного уровня и типа, в соответствии с задачами инновационной образовательной политики.

Задачи дисциплины:

- формирование научного знания сущности понятий учебный концерт и его классификационная система, учебно-концертная подготовка, репертуар учебного концерта;
- рассмотрение технологии интегративного подхода к организации целостного процесса учебно-концертной подготовки на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях;
- обучение методам самостоятельного осуществления организационно-педагогической учебно-концертной деятельности, учитывающей направленность на формирование образовательной среды;
- формирование осмысленной дидактически направленной установки к организации процесса учебно-концертной подготовки в соответствии с задачами инновационной образовательной политики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 5 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: актуализация знаний и практики реализации учебно-концертной и учебно-музыкальных видов деятельности, образовательных технологий

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования;

Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании;

Б1.Б.04 Информационные технологии в профессиональной деятельности;

ФТД.03 Просветительская деятельность в области музыкального образования.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты;

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена;

Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования;

Б1.В.ДВ.01.02 Методы диагностики развития личности в музыкально-образовательном процессе;

Б1.В.ДВ.02.02 Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе;

Б1.В.ДВ.03.01 Художественная интерпретация в музыкальном образовании;

Б1.В.ДВ.03.02 Интерактивные технологии в музыкальном образовании;

Б1.В.ДВ.04.02 Этнокультурный подход к музыкальному образованию;

Б1.В.01 Актуальные проблемы регионального музыкального образования;

Б1.В.02 Теория и практика дошкольного музыкального образования;

Б1.В.03 Коммуникативная культура педагога-музыканта;

Б1.В.04 Теория и практика непрерывного музыкального образования;
 Б1.В.07 Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования;
 Б1.В.08 Музыкально-исполнительское искусство;
 ФТД.01 Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования;
 ФТД.02 Основы менеджмента в музыкальном образовании.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

педагогическая деятельность

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	знать: - теоретические основы процесса учебно-концертной подготовки в опоре на ролевую природу учебно-музыкальных действий и взаимодействий ее участников; - иерархию учебно-музыкальной деятельности учащихся и последовательность овладения ею; - основные теоретические предметно-тематические понятия; уметь: - актуализировать значимый межпредметный опыт реализации учебно-концертной деятельности; - выявлять классификационный вид учебного концерта через характеристику его ведущих параметров; владеть: - методикой подбора музыкальных произведений в соответствии с требованиями учебного концерта; - основами методики составления репертуара учебного концерта.
ПК-4. готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	

педагогическая деятельность

ПК-4 готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: - теоретические основы процесса учебно-концертной подготовки в опоре на ролевую природу учебно-музыкальных действий и взаимодействий ее участников; - технологию интегративного подхода к организации целостного процесса учебно-концертной подготовки в условиях образовательных учреждений различного уровня и направленности; уметь: - актуализировать значимый межпредметный опыт реализации учебно-концертной деятельности; - анализировать музыкальные произведения в контексте их целенаправленного использования в процессе учебно-концертной подготовки различных образовательных учреждений; - применять методику планирования основных показателей структуры и содержания учебно-концертной подготовки, в соответствии с задачами инновационной образовательной политики и особенностями конкретных условий обучения; владеть: - методическими умениями по планированию основных показателей структуры и содержания учебно-концертной подготовки, в соответствии с задачами инновационной образовательной политики и особенностями конкретных условий обучения; - методикой планирования и реализации различных видов учебного концерта.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый триместр
Контактная работа (всего)	6	6
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	170	170
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	180	180
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теория учебно-концертной подготовки:

Теория реализации технологии учебно-концертной подготовки. Определение основных тематических понятий. Концерт и учебный концерт: сравнительная характеристика. Ведущие параметры учебного концерта. Учебно-концертная подготовка, ее место в современном музыкальном образовании.

Модуль 2. Методика учебно-концертной подготовки:

Учебный концерт как основная и интегративная организационная форма процесса учебно-концертной подготовки. Методика организации учебного концерта и его типологическая

Подготовлено в системе 1С:Университет (000005954)

классификация. Технология организации учебных концертов и структурирования целостного процесса учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательных учреждениях различного уровня и профиля.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Теория учебно-концертной подготовки (2 ч.)

Тема 1. Теория реализации технологии учебно-концертной подготовки. Определение основных тематических понятий. Концерт и учебный концерт: сравнительная характеристика. Ведущие параметры учебного концерта. Учебно-концертная подготовка, ее место в современном музыкальном образовании (2 ч.).

Цели, задачи и общая характеристика курса. Определение основных тематических понятий. Функции музыкального искусства и ролевая природа деятельности его субъектов. Организационные формы социализации музыки и их эволюция. Концерт и учебный концерт: сравнительная характеристика. Ведущие параметры учебного концерта. Учебно-концертная подготовка, ее место в современном музыкально-образовательном процессе учебных заведений различного уровня и направленности.

Модуль 2. Методика учебно-концертной подготовки (4 ч.)

Тема 2. Учебный концерт как основная и интегративная организационная форма процесса учебно-концертной подготовки. Методика организации учебного концерта и его типологическая классификация (2 ч.)

Учебный концерт как основная и интегративная организационная форма процесса учебно-концертной подготовки. Методика организации учебного концерта и его типологическая классификация. Особенности составления репертуара учебного концерта.

Тема 3. Технология организации учебных концертов и структурирования целостного процесса учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательных учреждениях различного уровня и профиля (2 ч.)

Технология организации учебных концертов и структурирования целостного процесса учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательных учреждениях различного уровня и профиля. Систематизация организационных форм обучения в соответствии с иерархией видов учебно-музыкальной деятельности различного уровня сложности. Существенные признаки педагогической технологии. Реализация комплексно-ролевого взаимообучения участников учебного концерта.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый триместр (170 ч.)

Модуль 1. Теория учебно-концертной подготовки (85 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Творческие задания

1. Подготовьте презентацию схематичного отражения строения структурных единиц учебного концерта и академического концерта.
2. Найдите в Интернете планы воспитательной или учебной работы учебных заведений различного уровня и направленности, содержащие учебные концерты.

3. Подготовьте презентацию схематичного отражения иерархии видов учебно-музыкальной деятельности по уровню сложности и системы организационных форм обучения при освоении данных видов функционирования.

4. Подготовьте сообщение по одной из предложенных тем:
 Организационные формы социализации музыки и реализующие их ролевые субъекты.
 Социально-культурные причины возникновения концерта.
 Элементы концертных форм общения с музыкальным искусством в истории культурного развития цивилизации.
 Профессии, рожденные концертом.
 Технический прогресс и концерт: «за» и «против».
 Функциональные цели процессов художественного и учебного общения с музыкой: сопоставительный анализ.
 Ведущие цели реализации концертных форм организации учебной деятельности в образовательном процессе.
 Учебный концерт и образовательная среда.

Модуль 2. Методика учебно-концертной подготовки (85 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Творческие задания

1. Подберите музыкальные произведения и составьте из них репертуары трех концертов различного вида (один репертуар должен включать немusical номера). Составьте план-конспект программы одного из учебных концертов.
2. Составьте план реализации учебно-концертной подготовки (полугодие, учебный год), выбрав определенные образовательные условия. Дайте общую характеристику данному процессу и его структурным единицам (учебным концертам и организационным формам обучения, содержащим их элементы), с учетом их потенциальных возможностей формировать образовательную среду.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1, ПК-4	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 1: Теория учебно-концертной подготовки
ПК-1, ПК-4	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 2: Методика учебно-концертной подготовки

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе, Просветительская деятельность в области музыкального образования, Теория и практика дополнительного музыкального образования, Теория и практика дошкольного музыкального образования, Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе, Практика по

получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Просветительская деятельность в области музыкального образования, Теория и практика дополнительного музыкального образования, Теория и практика дошкольного музыкального образования, Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования, Этнокультурный подход к музыкальному образованию.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует следующие уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения основных практических задач в сфере организации учебно-концертной деятельности обучающихся в музыкальном образовании.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области музыкально-педагогической профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основное содержание дисциплины, ведущие положения теории и технологии организации учебного концерта в образовании; ведущие характеристики структуры, содержания и типологической классификации учебного концерта, его ролевых участников, иерархии видов учебно-музыкальной деятельности, сущности технологии учебно-концертной подготовки; базовые закономерности организации процесса учебно-концертной подготовки, проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся и формирования репертуара учебного концерта; основы анализа муз. произведений;

Незачтено

Демонстрирует умение формировать общее содержание учебного концерта, в том числе с учетом организации эффективного взаимодействия участников образовательного процесса;
Владеет предметной терминологией, способностью к анализу процесса обучения и музыкальных произведений по определению в них элементов учебно-концертного потенциала.

Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теория учебно-концертной подготовки

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Сравните понятия «учебный концерт» и «концертное выступление».

ПК-4 готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1. Обоснуйте справедливость определения учебно-концертной деятельности как высшей ступени музыкально-образовательного процесса.

Модуль 2: Методика учебно-концертной подготовки

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Выявите закономерности формирования контингента ролевых субъектов учебного концерта.

ПК-4 готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1. Обоснуйте справедливость определения учебно-концертной подготовки как высшей ступени процесса формирования умений музыкальной деятельности.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый триместр (Зачет, ПК-1, ПК-4)

1. Охарактеризуйте процессы социализации музыки и обучения её средствами.¶

2. Определите актуальность учебно-концертной подготовки в свете современных требований музыкально-образовательного процесса.

3. Раскройте цели и задачи учебно-концертной подготовки.

4. Сформулируйте современные требования к учителю музыки как организатору эффективной учебно-концертной подготовки школьников.

5. Охарактеризуйте процесс реализации современных педагогических тенденций в ходе учебно-концертной подготовки школьников.

6. Опишите особенности организации процесса учебно-концертной подготовки в учебных заведениях различного уровня и направленности.

7. Раскройте сущность видов музыкальной деятельности и особенности ролевой природы её реализации.

8. Определите интерактивный характер деятельности ролевых участников учебного

выступления.

9. Дайте характеристику формам организации процесса музыкального обучения и воспитания.
10. Сравните монорольные и полирольные структурные единицы процесса обучения.
11. Дайте определение понятию учебный концерт и его основных параметров.
12. Определите место и роль учебного концерта в системе музыкального образования.
13. Озвучьте основные положения методики организации учебно-концертных структурных единиц.
14. Определите учебный концерт как интегративную форму обучения.
15. Раскройте педагогические основы организации процесса учебно-концертной подготовки.
16. Опишите механизм монорольного действия и межролевого взаимодействия в учебном концерте.
17. Осветите психологический аспект учебно-концертной деятельности.
18. Сделайте сравнительный анализ форм организации концертного исполнительства, структурных единиц процесса обучения и учебного концерта.
19. Перечислите основные закономерности формирования контингента ролевых субъектов учебного концерта в различных образовательных условиях.
20. Осветите основы методики освоения обучающимися различных видов учебно-концертной ролевой деятельности.¶
21. Раскройте особенности организационно-методической работы в ходе развёртывания учебного концерта.
22. Определите суть типологической системы видов учебного концерта.
23. Сформулируйте основы формирования содержательно-информационного компонента учебного концерта.
24. Определите учебный концерт как педагогическую технологию, реализующую ее существенные признаки.
25. Раскройте ведущие закономерности включения учебных концертов в музыкально-образовательный процесс.
26. Опишите возможности реализации гуманистических тенденций в учебно-концертной подготовке.
27. Перечислите принципы подбора музыкального материала в процессе учебно-концертной подготовки.
28. Дайте характеристику сущности иерархии видов учебно-музыкальной деятельности по уровню сложности.
29. Определите суть совмещения художественных и педагогических целей в номенклатуре и последовательности репертуарных произведений учебного концерта.¶
30. Раскройте основные характеристики интегративных организационных форм обучения.
31. Определите принципы выстраивания последовательности произведений в программах традиционных концертов.
32. Опишите тенденции в составлении репертуара современных концертов и их возможных связей с процессом учебно-концертной подготовки.
33. Охарактеризуйте основные этапы возникновения и становления концертных форм музицирования.
34. Раскройте возможности проявления творчества в деятельности участников учебно-концертной подготовки.
35. Определите закономерности организации обучения, обеспечивающего комплексное развитие учащихся как ролевых участников учебно-концертной подготовки.
36. Охарактеризуйте технологию интегративного подхода к организации целостного процесса учебно-концертной подготовки.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов и комплексных творческих заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом из сферы музыкального искусства и учебно-концертного исполнительства.

Творческие задания

Творческие задания, предлагаемые по дисциплине, включают помимо традиционных и специфический вид учебное аннотирование музыкальных произведений с позиций их актуальности для учебно-концертной подготовки обучающихся. Это акцентирует внимание обучающихся на музыкально-педагогическом разделе аналитической работы. При выполнении творческих заданий важно обращение к личному опыту и использование возможностей ресурсов Internet.

Творческие задания должны:

- выявлять знания студентов по дисциплине (разделу дисциплины), с демонстрацией их обоснованности;
- выявлять понимание сущности изучаемых тематических явлений, их закономерностей и межпредметных связей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки, опираясь на различные научные источники, практику реализации концертов в различных социальных сферах.

Требования к творческому заданию по тематическому содержанию соответствуют устному ответу, они могут включать перечень практических заданий.

Оценка за зачет определяется простым суммированием баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

2. Чинякова, Н. И. Учебно-концертная подготовка в музыкально-образовательном процессе : учебно-методическое пособие / Н. И. Чинякова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 95 с.

Дополнительная литература

1. Зеленская, Ю. Б. Инновационные педагогические технологии : учебно-методическое пособие / Ю. Б. Зеленская, О.В. Милованова ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». – Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. – 48 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>
2. Князева, Н. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://igraj-poj.narod.ru/> – Сайт нот для детей
2. <http://www.classon.ru/lib/> – Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.
3. <https://ale07.ru/index.html> – Сайт сборников нот.
4. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканову

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, ответьте на вопросы для самостоятельной работы, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по справочно-энциклопедическому материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории, персоналии, музыкальный материал по теме, используя справочно-энциклопедическую литературу или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации, в том числе из сферы музыкальной педагогики, искусства и исполнительства, к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, педагогов, исполнителей, композиторов и т.д., уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания, иллюстративный музыкально-исполнительский и музыкально-организационный (включая из музыкальной жизни общества, музыкального исполнительства и музыкального образования) материал по темам, предложенным к аудиторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» <http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
4. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной

информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета), многофункциональное устройство.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры, проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры, мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

